



DATOS DEL PARTICIPANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

La magia ya no es lo que era

Todos los años, en la última semana de diciembre o en la primera de enero, la hermana pequeña de mi padre venía a buscarnos una tarde para llevarnos por *ahi*. No por ahí, sino por *ahi*, como decimos en Madrid. Casi siempre íbamos al cine y luego a merendar, o *viceversa*. [...] Todos los años, cuando nos daban las vacaciones, preguntábamos cuándo iba a venir Lola a buscarnos. Hasta que mi hermano Manuel y yo nos hicimos mayores, y perdimos la privilegiada condición de invitados para convertirnos en instrumento de las invitaciones de mi madre, que nos **encasquetaba** a los pequeños para que los lleváramos al cine, a merendar, al circo o a la plaza Mayor. Y no se os ocurra volver antes de las ocho y media...

Para aquel entonces, ya sabía que ella aprovechaba nuestras ausencias para irse de compras y esconder los paquetes sin levantar sospechas. Lo que ignoraba era que las ya remotas excursiones a otros barrios que yo recordaba como una dorada tradición servían al mismo propósito. ¿Pero tú eres tonta o qué, de verdad nunca te has dado cuenta? Pues no, tuve que reconocer cuando tenía ya 17 o 18 años, nunca se me había ocurrido... Era una tontería, sigue siendo una tontería, pero aún recuerdo mi desilusión. No puedo precisar el momento en el que descubrí la verdadera identidad de los Reyes de Oriente, pero me acuerdo perfectamente del instante en el que me enteré de que nuestras legendarias excursiones [...], la emoción efervescente que sentía cuando mi tía Lola llamaba al timbre, eran una técnica de mi madre para **saquear** *El Corte Inglés*.

Entonces me encantaba la Navidad. Siguió gustándome durante muchos años, antes y después de comprender los motivos de mi madre. [...] Nunca recibí regalos en Nochebuena y nunca los he entregado en esa fecha. La magia en mi vida **se circunscribe** al 5 de enero, pero desde hace unos años todo es más pálido, más feo que antes. Desde que empecé a recibir mensajes por *WhatsApp* con enlaces a plataformas de ventas o de distribución en lugar de una carta, o al menos una lista, escrita a mano, cada vez **me revienta** más comprar en Navidad.

No tengo nietos. Tal vez, cuando lleguen, si es que llegan, los Reyes Magos recobrarán su color. [...] Hasta que llegue ese momento, si es que llega, cada vez que entro en la Red para escoger un regalo, sólo pienso que daría lo mismo que fuera 5 de abril, o 16 de julio, o 22 de noviembre.

Almudena Grandes, *El País*, 5 de enero de 2020

Cuestiones

1. Redacte un resumen del texto, que incluya las ideas principales de cada párrafo.
2. Determine, según sus características, qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, humanístico, literario, periodístico, publicitario...), así como el subgénero correspondiente.
3. Escriba, a continuación, un sinónimo o una expresión alternativa para los siguientes términos (válido en su contexto): *viceversa*, *encasquetaba*, *saquear*, *se circunscribe*, *me revienta*. (Las palabras se encuentran destacadas en el texto para una mejor localización).
4. En la segunda y tercera líneas encontramos: "No por ahí, sino por *ahi*, como decimos en Madrid." A partir de esta oración, defina hiato y diptongo y ponga dos ejemplos de cada uno que aparezcan en el texto.
5. Analice sintácticamente la siguiente oración:

Nos encasquetaba a los pequeños para que los lleváramos al cine.



Dirección General de Educación Secundaria,
Formación Profesional y Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y JUVENTUD

DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

- Elabora un texto argumentativo a favor o en contra de si el uso de las nuevas tecnologías resta *magia* y *encanto* a la Navidad. Debe incluir tesis, argumentos (al menos dos argumentos a favor y dos en *contra*) y conclusión.
- La primera obra de teatro en castellano que nos ha llegado es el *Auto de los Reyes Magos*, una obra *medieval*. Indique el nombre de tres dramaturgos españoles (autores de teatro) del siglo XX y cite una *obra* de cada uno de ellos.